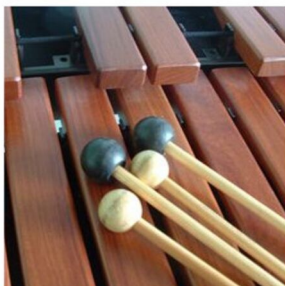
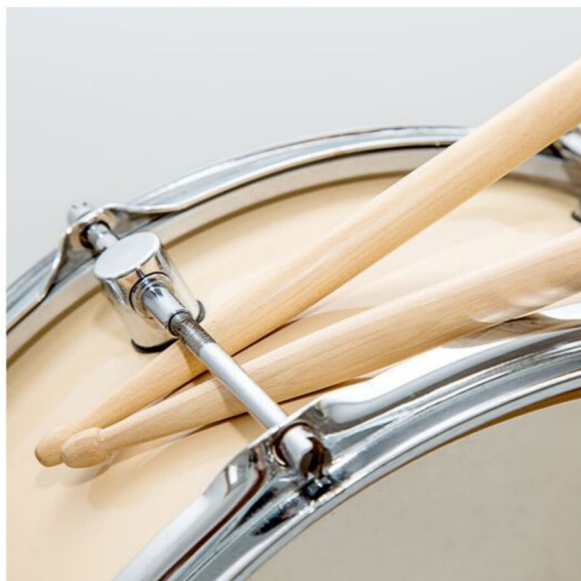
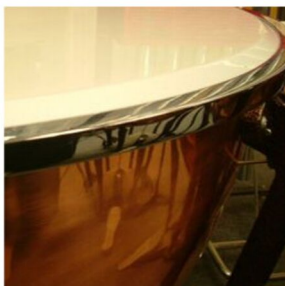


I. Dél-Alföldi Ütőhangszeres Szakmai Nap és Konferencia



**DUSZK
2019**



--- PROGRAMFÜZET ---

Szeged, 2019. október 5.

ISBN 978-615-00-6332-4

I. Dél-Alföldi Ütőhangszeres Szakmai Nap és Konferencia.

Programfüzet.

Felelős kiadó:

Mucsi Gergő

Szerkesztő:

Mucsi Gergő

Készült:

120 példányban

Nyomdai kivitelezés:

BZ Press Nyomda

Főtámogatók:

Nemzeti Kulturális Alap
Szegedért Alapítvány
Szeged Megyei Jogú Város

További információ:

Web: www.duszk.hu

E-mail: info@duszk.hu

A konferencia helyszíne:

Király-König Péter Zenei Alapfokú

Művészeti Iskola

(Szeged, Tábor utca 3.)

A gálakoncert helyszíne:

Korzó Zeneház

(Szeged, Széchenyi tér 9.)

A szereplő és műsorváltoztatás jogát fenntartjuk.

Köszöntő



Katona Judit
intézményvezető

Király-König Péter
Zenei AMI

A szegedi Király-König Péter Zenei Alapfokú Művészeti Iskolában több évtizedes hagyománya van az ütőhangszeres oktatásnak. Az elmúlt évek során azonban új lendületet kapott Mucsi Gergő és Laskai Krisztián Zsolt kollégánk munkájának köszönhetően. Számos versenyeredmény, élvezetes hangverseny tanúskodik szakmai elhivatottságukról. Nekik, valamint az elmúlt évek hangszerfejlesztéseinek köszönhetően mára egy sikeresen működő ütőhangszeres képzésnek ad helyet iskolánk. Ezt jól példázza az I. Dél-Alföldi Ütőhangszeres Szakmai Nap és Konferencia megszervezése is nem titkoltan hagyományteremtő céllal. E hiánypótló alkalom lehetőséget biztosít az ütőoktatás terén dolgozó pedagógusok szakmai műhelymunkájának megteremtésére.

Kívánom Önöknek, hogy a rendezvényen hallottak és látottak hasznosuljanak további pedagógiai és művészeti tevékenységükben.



Mucsi Gergő
ütőhangszerművész,
a DUSZK szervezője

SZTE Bartók Béla
Művészeti Kar,
Király-König Péter
Zenei AMI

Az ütőhangszeres kultúra egyszerre tradicionális és innovatív, ősi és modern. Ez a kettősség minden kétséget kizáróan egyedülállóvá teszi az ütőhangszeres zenét. A tanári hivatás szintén e kettősségre épül; nagy tanár elődeink hagyományát, módszereit visszük tovább, folyamatosan igazítva azokat a mai kor követelményeihez. Az ütőhangszeres tanárok helyzete azonban még különlegesebb: a „klasszikus” ütőhangszer-oktatás és előadóművészet hagyománya a többi hangszerhez képest gyerekcipőben jár, mivel maguk az instrumentumok többsége is viszonylag fiatal. A hangszerek folyamatos fejlesztése és az egyre bővülő repertoár a pedagógusokat is a folyamatos megújulásra, módszereik és látásmódjuk kibővítésére sarkallja.

A mai nap célja, hogy ehhez a szakmai fejlődéshez tevékenyen hozzájáruljon. Bízom benne, hogy a programok között mindenki talál számára érdekeset, hasznosat. A mai napra kívánok mindenkinek szakmai feltöltődést, inspirációt, ihletet jövőbeli munkájához, művészi-, pedagógusi kiteljesedéséhez.

Részletes program



8:00 - 9:00

Regisztráció

9:00 - 9:15

Megnyitó

9:15- 9:55

Előadás

HOLLÓ AURÉL: Az Amadinda együttes Cage-antológiája

9:55- 10:15

Előadás

MUCSI GERGŐ: Számolási rendszerek a ritmustanulás szolgálatában

10:15- 10:35

Előadás

BLAHO ATTILA: Mikrofonozási technikák és mikrofon típusok

10:35- 10:50

Kávészünet

10:50- 12:40

Mesterkurzus

Joó Szabolcs klasszikus ütőhangszeres kurzusa (beosztás szerint)

12:40- 13:40

Ebédészünet

13:40- 15:20

Mesterkurzus

Joó Szabolcs klasszikus ütőhangszeres kurzusa (beosztás szerint)

15:20- 15:40

Kávészünet

15:40- 16:00

Előadás

BUDAI KRISZTIÁN: A Hand-Percussion lehetőségei az oktatásban

16:00- 16:20

Előadás

SZIVES MÁRTON: Transparent Fluidity és Ideokinetika: Technikák a jövő marimbásainak

16:20- 17:20

Workshop/csoportos dobóra

Szendőfi Péter pergődob, ütéstechika, improvizáció workshopja

17:20- 17:30

Kávészünet

17:30- 18:00

Szakmai fórum

Az ütőhangszeres szakma aktuális kérdéseiről

18:00- 19:30

Kötetlen találkozó a résztvevőkkel

19:30- 21:00

Gálakoncert (Korzó Zeneház)



8:00-11:00, 13:00- 17:00

Kiállítás és vásár

18:15- 19:15

Akusztikai próba a gálakoncert fellépői részére (Korzó Zeneház)

Konferencia előadások

Az Amadinda együttes Cage-antológiája

HOLLÓ AURÉL

*Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti
és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnázium*

„Az ütőhangszerekre írt zene: Forradalom.”

(John Cage)

Minden bizonnyal John Cage ütőhangszerekre írott művei jelentik az ütőhangszeres kamarazene műfajának legfontosabb alapvetését. Jóllehet, a XX. század első felének Amerikájában valósággal burjánzott az alkotói, ezen belül a zeneszerzői kreativitás, kortársai közül minden bizonnyal Cage látott a legmesszebbre a zene jövőjét illetően. Az általa alkalmazott kompozíciós és hangszerelési eljárások tévedhetetlenül vetítették előre a XX-XXI. századi zene fejlődésének irányvonalait, mi több: Hosszú és kiterjedt munkássága révén Cage ennek a folyamatnak úttörőjévé, majd vezéregyéniségévé vált.

Rendkívüli lehetőségeket látott az ütőhangszerekben – míg a zeneszerzők jelentős része addig szinte elképzelhetetlennek tartotta, hogy főszerepet szánjon nekik kompozícióiban, Cage és az 1930-as, 40-es évek fiatal amerikai zeneszerzői (Lou Harrison, Henry Cowell és mások) egész repertoárt alakítottak ki tisztán ütőhangszereket alkalmazó műveikkel. Ezek a darabok minden ütőhangszeres együttes, így az Amadinda számára is mai napig az origót jelentik, melyről kiindulva a magas szintű hangszeres gyakorlat megszerzésének lehetősége mellett felsejlik egy alkotói-előadói jellegű műhelymunka alternatívája is.

Nem véletlen tehát, hogy az Amadinda munkásságának egyik legfontosabb mérföldköve az a 6 CD-ből álló sorozat, melyen John Cage összes ütőhangszeres darabjának kritikai megközelítésű felvétele

hallható. A 31 kompozíció felvételei – melyeket több éves gondolkodás és egy egyhetes new york-i kutatómunka előzött meg – majd két évtizedig tartottak.

Az előadás feleleveníti a húsz évig tartó munka fontosabb fázisait. Hangfelvételek, fotók segítségével mutatja be a rendkívül izgalmas és kihívásokkal teli folyamatot, melynek során az együttes és Wilhelm András zenetörténész kísérletet tettek arra, hogy autentikus, eredeti összefüggésbe helyezték a zeneszerző életművének ezt a rendkívül fontos részét.



John Cage beszélget Marian van Tuyl koreográfussal

Számolási rendszerek a ritmustanulás szolgálatában

MUCSI GERGŐ

Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar

Király-König Péter Zenei Alapfokú Művészeti Iskola

Hazánkban a ritmustanítás az ének-zene órákon jellemzően a Kodály Zoltán által javasolt ritmusnevekkel, a hangszeres órákon pedig többnyire számolással vagy a kettő kombinációjával történik. A kodályi szótagok hatékonyan alkalmazhatók kezdő zenetanulók körében, a számolásos módszerrel viszont összetett ritmusképletek, illetve azok ütemen belüli kontextusának megértése válik könnyebbé. A ritmustanulás a hazai gyakorlatban már a kezdetektől együtt jár a kottaolvasás elsajátításával is, ami a szimbólumok és hangok egymásnak való megfeleltetését, egy komplex jelrendszer dekódolását jelenti. A ritmikai rendszerek közvetítésével a szimbólum és a hang közé ékelődik egy harmadik összetevő, a beszéd, amely segítségével a feldolgozási és tanulási folyamat minden irányban könnyebbé válik.

Közel kétszáz évig zenepedagógusok sora vallotta azt a tanuláselméleti modellt, amely szerint a zenetanulást először a hangok elsajátításával kell kezdeni, s majd csak ezután lehet a szimbólumokkal (kottaolvasás, -írás) folytatni. A modell legismertebb képviselői *Johann Heinrich Pestalozzi, James Mursell, Jerome Bruner, Robert Gagné* és *Edwin E. Gordon*. Ennek ellenére a kezdők részére készített zenepedagógiai munkák nagy többsége a zenei írás-olvasás tanításával indul, és csak nagyon kevés szakirodalom hangsúlyozza a kezdetekben kialakítandó hangzásbeli eszköztár, egyfajta hangzás-szótár fejlesztését.

A ritmikai, számolási rendszerek erre a problematikára alapozva jöttek létre úgy, hogy a ritmushallás és ritmusolvasás folyamatát verbális eszközökkel segítik. A szótagok egyfajta megerősítő funkciót töltenek be a zenei hallás és értelmezés kognitív folyamatai

között. A kutatások a ritmusszótagok mediátori szerepét hangsúlyozzák a hang és szimbólum között, mely feladatot a szótagok a verbális asszociáció megismerő funkció működésével érik el.

Számos ritmikai rendszer létezik, melyek mindegyike a saját korában újszerű pedagógiai elgondolások eredményeképpen született. Mindegyik számolási módszer a célból jött létre, hogy segítse a minél pontosabb, precízebb és strukturáltabb zenei előadások létrejöttét. Az előadás célja, hogy bemutassa a nyugati kultúrában elterjedt főbb ritmikai rendszerek alapvető jellemzőit, kialakulásuk történetét és rávilágítson használatuk előnyeire illetve esetenként hátrányaira is.

A Hand-Percussion lehetőségei az oktatásban

BUDAI KRISZTIÁN

Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két Tanítási Nyelvű

Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola

A mai magyar állami zeneművészeti képzésben, s annak mindhárom fokán, feltevésem szerint a klasszikus ütőhangszerek, a jazzdob, a népi ütőhangszer mellett érdemes lenne 4. pólusként megvizsgálni a kézzel megszólaltatható, etnikus, world ütőhangszerek kínálta színes, izgalmas világot, s kibontani az abban rejlő lehetőségeket.

Feltevésemmel nem vagyok egyedül, hiszen *Homor Istvánné: Tanulmány a zeneiskolák helyzetéről a rendszerváltozástól napjainkig* című tanulmányában pontosan ez a kíváncsiság fogalmazódott meg. A feltevés azonban már a gyakorlatba is át lett ültetve, hiszen jó gyakorlatként, módszerként már alkalmazom (más ütőtanárok is) a hétköznapi életben jó néhány éve.

Mikrofonozási technikák és mikrofon típusok

BLAHO ATTILA

Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

Az előadásomban szeretném bemutatni a különböző mikrofon típusokat és mikrofonozási technikákat, különös tekintettel az ütős hangszerek rögzítésére. A hallgatóság betekintést nyer a ma használatos hangrögzítő eszközök, digitális felvevők, stúdióprogramok használatába, gyakorlati szempontból is áttekintve a számítógépes hangrögzítés és utómunkálati lehetőségeket.

Transparent Fluidity és Ideokinetika:

Technikák a jövő marimbásainak

SZIVES MÁRTON

Békéscsabai Bartók Béla Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola

A mozgássablon hangok csoportját hangszerhez kötve a térben összefoglaló mozdulatsorozat. E mozdulatsorozat egy zenei részlet kifejezését hivatott alátámasztani felhasználva a hangszer fizikai adottságait. Ilyen megoldásokkal többször találkozhattunk az ütőhangszeres darabokban (például Abe Keiko ambiens szólamai vagy Nathan Daughtrey művei) és a metodika-történelem során, mikor kisebb mozdulatelemekből modulárisan felépítünk egyre nagyobb sorozatokat, hogy – legtöbbször – a folyékonyt és a gyorsat növeljük a játékunkban. Ám ezt magasabb szinten a hangképzés és a zene affektustartalmának kifejezésére is felhasználhatjuk, ráadásul memóriakezelésünket és figyelmünket is optimalizálhatják.

Legkisebb építőeleme a rudiment technikának van, ahol egy csuklómozdulathoz egy double stroke kapcsolódik. Ezután a Moeller-method egy karmozdulatra fűz fel több csuklómozdulatot, melyek a 4 alapütés különböző számú kombinációit használják fel. Célja a folyékony, kifejező, könnyed játék. Ezt már nem csak dobokon lehet alkalmazni; C. O. Musser ezt ültette át a marimbára etűdjeivel.

A marimba játéktechnikában egy újabb lépcsőt jelentett L. H. Stevens metodikája, aki a csukló és karmozdulatokra különböző unitokat hozott létre, hogy később azokat modulárisan bármikor felhasználhassa. Vele egy időben írta meg Ideo-Kinetikáját Gordon Stout, aki Luigi Bonpensiere iskolájára építve kiiktatta a függőleges kar- és csuklómozdulatokat a metodikájából, s kizárólag a mentális anticipációra, vízszintes proprioceptív tájékozódásra és az összekapcsolt mozdulatokra koncentrált – mozgássablonokat hozott létre, azokból építette fel darabjait.

Ezekre alapozott a 2000-es évek elején Theodor Milkov, mikor létrehozta billentyűs repertoárra és mozgásra alapozó technikáját. Már nem csak a csuklómozdulatok épülnek fel a Moeller-ütésekből, hanem azok irányait a szinte csak vízszintesen mozgó karok is alkalmazzák. Ezzel összekapcsolva a zárt verőállásra kifejlesztett csuklórotációit képessé vált futamok, felbontások, arpeggiók, akkordok, lépegető szólamok egy kezes lejátszására is. Így a marimbás közelít egy billentyűs játékstílusához. Technikájával nem az egyszerűséget szolgálja: mind az importálható repertoárt, mind a születendő marimba-művek lehetőségeit kitérítette, illetve a kalapácsoló, repetitíven egyhangú dobos hangképzés mellett egy zenei affektusokat is hűen leképező és követő mozgássablon-rendszert nyújt.

A mesterkurzus beosztása

I. rész, 10:50-12:40

CZÉKUS ZALÁN (10)

Király-König Péter Zenei Alapfokú Művészeti Iskola, Szeged

Felkészítő tanár: Laskai Krisztián Zsolt

Műsor:

- Laskai Krisztián Zsolt: Ritmusvariációk alapfokon 1-2-3 dobra: 24D

GÖNCZ MÁTÉ BENCE (16)

PTE-MK ZMI Különleges Tehetségek Osztálya, Pécs

Felkészítő tanár: Góth Tamás

Műsor:

- Erik Sammut: Hombre D' Aout

KOVÁCS BOLDIZSÁR (16)

LFZE Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium, Budapest

Felkészítő tanár: Holló Aurél

Műsor:

- Áskell Mászon: Kím

- John Pratt: My Friend Norman

- J. S. Bach: C-dúr csellószvit, Gigue

SZIVES MÁRTON (28)

Műsor:

- Áskell Mászon: Prím

II. rész, 13:40-15:20

GÁLOSI DÁVID (12)

Király-König Péter Zenei Alapfokú Művészeti Iskola, Szeged

Felkészítő tanár: Mucsi Gergő

Műsor:

- Eckhard Kopetzki: Rock House Two

RULLY MERSE MARCIÁN (13)

Király-König Péter Zenei Alapfokú Művészeti Iskola, Szeged

Felkészítő tanár: Mucsi Gergő

Műsor:

- Eckhard Kopetzki: Funky Yard

BÍRÓ ALEX (15)

SZTE Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakgimnázium, Szeged

Felkészítő tanár: Somorjai Péter

Műsor:

- Siegfried Fink: Toccata

- Alan Ridout: Sonata for timpani I.

SIMON ANDRÁS (18)

LFZE Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium, Budapest

Felkészítő tanár: Holló Aurél

Műsor:

- Clair Omar Musser: Prelude Op. 11, No. 8

- Jacques Delécluse: Test-Claire

- Nick Woud: Symphonic studies for timpani: 11. etűd

A gálakoncert műsora:

Nebojsa Jovan Zivkovic: Trio per uno - I.

Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar
Farkas Viktor, Szegény István, Majsai Bálint
Felkészítő tanár: Mucsi Gergő

Ney Rosauro: Prelude and Blues

Kecskeméti Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és AMI
Gerhát Domonkos
Felkészítő tanár: Palotás Gábor

Haskell W. Harr: Ticonderoga

Jerome Kern: Can't Help Lovin' That Man (Holló Aurél és Váczi Zoltán átírata)

George Hamilton Green: Ragtime Robin (Bob Becker átírata)

Kecskeméti Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és AMI
Kubatovics Bori, Csató Márton, Halász Benedek, Kovács Gábor, Tóth Balázs
Felkészítő tanár: Palotás Gábor

Claudio Santangelo: Dance of the Butterfly

SZTE Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakgimnázium
Bíró Alex
Felkészítő tanár: Somorjai Péter

Hans Zimmer: The kraken song

Ricky Martin: La Copa de la Vida

Drummer Hands ütőegyüttes - Makó
Hajdu Emese, Bíró Alex, Fejes Péter, Kurai Antal, Sipos Márk, Mészáros Barnabás
Felkészítő tanár, hangszerelés: Marczikáné Kálmánczi Andrea, Csizmadia László

Zequinha de Abreu: Tico-tico

Carlos Santana: Smooth

Catherine Betts - Joshua Webster: Salamanca

PowerBeat ütőegyüttes - Gyula
Bodorlói Péter, Fábíán Roland, Uhrin Béla, Wéber Csanád, Juhász Gábor,
Combos András, Pápai Patrik, Nyíri Fanni, Gyarmathy Zsolt
Felkészítő tanár, hangszerelés: Fábíán István

Werner Stadler: 5 trió - Tülin

Tamburo ütőegyüttes - Szeged
Czékus Zalán, Gálosi Dávid, Kiss Máté, Laukó Tamás, Pálfi Levente,
Rully Merse Marcián, Tóth Tamás
Felkészítő tanár, hangszerelés: Mucsi Gergő

Jegyzetek



Főtámogatók:



Szeged
Megyei Jogú
Város



Támogatók, partnerek:



A Szegei
Zeneiskoláért
Alapítvány



I. Dél-Alföldi Ütőhangszeres Szakmai Nap és Konferencia
SZEGED, 2019. október 5.
www.duszk.hu

