

II. Dél-Alföldi Ütőhangszeres Szakmai Nap és Konferencia



PROGRAMFÜZET

Szeged, 2021. október 1-2.

ISBN 978-615-01-2815-3

II. Dél-Alföldi Ütőhangszeres Szakmai Nap és Konferencia.

Programfüzet.

Felelős kiadó:

Mucsi Gergő

Szerkesztő:

Mucsi Gergő

Készült:

100 példányban

Nyomdai kivitelezés:

BZ Press Nyomda

Főtámogatók:

Nemzeti Kulturális Alap

Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar

Szeged Megyei Jogú Város

További információ:

Web: www.duszk.hu

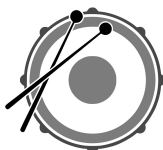
E-mail: info@duszk.hu

A konferencia és a gálakoncert helyszíne:

Szegedi Tudományegyetem

Bartók Béla Művészeti Kar

(Szeged, Tisza Lajos krt. 79-81.)



A szereplő és műsorváltoztatás jogát fenntartjuk.

A rendezvény a hatályos járványügyi jogszabályok betartása mellett látogatható.

Köszöntő



Dr. Nátyi Róbert
dékán

.....
SZTE Bartók Béla
Művészeti Kar

Idén második alkalommal kerül megrendezésre a Dél-Alföldi Ütőhangszeres Szakmai Nap és Konferencia, immáron kétnaposra bővült gazdag, sokszínű programmal, melyben a szakmai előadásokat, workshop, kiállítás, illetve mesterkurzusok egészítik ki. A rendezvény a szakma művelőinek – művészeknek, tanároknak és diákoknak – biztosít találkozási, tanulási és továbbfejlesztési lehetőséget, egyedülálló alkalmat nyújtva az inspiratív tapasztalatcserékre is.

A Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kara, mint a régió zenei nevelésének zászlóshajója – helyet és lehetőséget adva a megmozdulásnak – az elültetett mag feletti várakozással és óvó gondoskodással tekint a szárba szökkenő kezdeményezésre. Kívánom, hogy amilyen ütemben az utóbbi évtizedekben változtak, a folyamatosan megújuló kívánalmakhoz igazodva alakultak az ütőhangszerek, ugyanilyen mértékben növekedjék a jövőben e hiánypótló találkozó is.



Mucsi Gergő
ütőhangszerművész,
a DUSZK szervezője

.....
SZTE Bartók Béla
Művészeti Kar,
Király-König Péter
Zenei AMI

Az elmúlt két év sokunknak nehéz volt. Tanulónak, tanárnak és szülőnek egyaránt kihívást jelentett az online oktatás, ráadásul a zeneoktatás - közte különösen az ütőhangszerek oktatása - még nagyobb megoldandó problémákkal nézett szembe. Azonban a rendkívüli helyzet példátlan összefogást is eredményezett: a zenetanár kollégák sorra osztották meg egymással saját online tananyagaikat, tanítási tapasztalataikat, egyedi távoktatási módszereiket.

Két éve nem gondoltuk, hogy az I. DUSZK után pár hónappal a zeneoktatás az otthonainkba és a számítógépeinkbe költözik.

Most, a II. Dél-Alföldi Ütőhangszeres Szakmai Nap és Konferencián ismét a 2019-ben megfogalmazott célokat tűzzük ki. Változatos és színvonalas programkínálattal, neves előadókkal, művészekkel és legfőképp a tanítás-tanulás személyes varázsával várjuk a kollégákat, tanulókat, valamint az ütőhangszeres zenét kedvelő érdeklődőket.

Idén programjaink fókuszában a centenáriumát ünneplő vibrafon áll, amely jellegzetes tónusával immáron nem csak a jazz, hanem a kortárs zene egyik meghatározó ütőhangszerévé vált.

Részletes program



október 1., péntek

9:00- 10:00

Regisztráció

10:00 - 10:20

Megnyitó

Dr. Nátyi Róbert, Dr. Brian S. Graiser és Mucsi Gergő köszöntője

10:20 - 11:00

Előadás

ZSOLDOS BÉLA: Vibrafonia - Vibrafonnal a műfajok között

11:00- 11:20

Előadás

MUCSI GERGŐ: Kapcsolatunk a ritmussal - Ritmusérzék és ami mögötte van

11:20- 11:40

Előadás

SZIVES MÁRTON: Új zenei kifejezések és ütőhangszeres hangszertech-
nikai megoldásaik Dubrovay László nyelvezetében

11:40 - 12:00

Előadás

VEZE KATALIN: Ritmusgyakorlatok és gyermekdalok a legkisebbek szá-
mára, avagy bevezetés a hangok világába a legfontosabb zenei ismere-
tek megalapozásával

12:00- 13:00

Ebédszünet

13:00- 15:15

Mesterkurzus

MAJOR BENCE klasszikus ütőhangszeres kurzusa (beosztás szerint)

15:15- 15:30

Kávészünet

15:30- 17:00

Mesterkurzus

MAJOR BENCE klasszikus ütőhangszeres kurzusa (beosztás szerint)

17:00- 17:15

Kávészünet

17:15- 18:15

Workshop

JOÓ SZABOLCS timpani workshopja (beosztás szerint)

18:15- 19:15

Akusztikai próba a gálakoncert fellépői részére

19:30- 21:00

Gálakoncert



9:00-12:00, 13:00- 17:15

Kiállítás és vásár

október 2., szombat

9:00- 10:30

Mesterkurzus

MAJOR BENCE klasszikus ütőhangszeres kurzusa (beosztás szerint)

10:30- 10:40

Szünet

10:40- 11:00

Előadás

PALOTÁS GÁBOR: Gondolatok a dallamhangszeres lapról olvasásról

11:00- 11:20

Előadás

BUDAI KRISZTIÁN: A Hand-Percussion lehetőségei az oktatásban II.

11:20- 12:00

Előadás

MAJOR BENCE: Ütősnek lenni Amszterdamban

12:00- 13:00

Ebédszünet

13:00- 13:40

Előadás

ZOMBOR LEVENTE és SZITHA MIKLÓS: A Talamba története - A penészes pincétől a Liszt-díjig

13:40- 14:00

Előadás

BRIAN S. GRAISER (USA): Nagyobb mint gondoltuk: A négy oktávós vibrafon korai története és érvek a szabványosítása mellett

14:00- 15:00

SZANISZLÓ RICHÁRD jazz vibrafon bemutatója

15:00- 15:30

A konferencia zárása



9:00-12:00

Kiállítás és vásár

Konferencia előadások



Vibrafonia

Vibrafonnal a műfajok között
ZSOLDOS BÉLA

Az előadás megpróbálja bemutatni és érzékeltetni az ütőhangszerek, a vibrafon különleges szerepét a különböző zenei műfajokban, mert hiszen olyan zenei műfaj, amelyben nem szólalnak meg kedves hangszereink - nincs. A Vibrafonia az a darabom, amelyben a vibrafon a főszereplő, általa szólaltatva meg azt a sokféle zenei világot, amely jellegzetesen a vibrafon világa, és amely hangszer 100 éves története alatt az ütőhangszerek egyik meghatározó hangszere lett.

A Talamba története

A penészes pincétől a Liszt-díjig
ZOMBOR LEVENTE és SZITHA MIKLÓS

Az 1999-ben alakult csapat tagjai diákként találkoztak és barátkoztak össze a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán. Az ütőegyüttes elnevezés esetükben egy olyan baráti társaságot és profi zenészekből álló csapatot jelöl, akiknek életcéljuk a zenei műfajok széles repertoárjának bemutatása és ezen műfajok “megbékítése” egymással. Az ország három különböző részéről származó zenész végül Gödöllőn lett közös otthonra.

Ütősnek lenni Amszterdamban

MAJOR BENCE

Major Bence Szombathelyen született, zenei tanulmányait Debrecenben és a Conservatorium van Amszterdamban folytatta többek között Gustavo Gimeno, Peter Prommel, Ramon Lormans, Víctor Oskam, Arnold Marinissen, Nick Woud és Mark Braafhart irányítása alatt. 2014 augusztusában nevezték ki a Royal Concertgebouw Orchestra első ütőhangszeres művés�évé, ugyanettől az évtől tanít a Conservatorium van Amszterdamban is.

Nagyobb mint gondoltuk: A négy oktávós vibrafon korai története és érvek a szabványosítása mellett

BRIAN S. GRAISER

A múlt század nagy részében a vibrafon szabványos hangterjedelmét három oktávnak (F3-F6) tekintették. Azonban évtizedek óta egyre több vállalat épít egyedi konstrukciókat valamint négy oktávós vibrafonokat (C3-C7), így az öt oktávós marimbához hasonlóan a következő természetes lépés a vibrafon és repertoárjának fejlődésében a bővített hangterjedelem elfogadása, mint az új normál. Ez az előadás az új standard tartomány mellett szolgál majd érvekkel, nagyrészt a három legkorábbi - vibrafont is tartalmazó - zenekari mű feldolgozása révén, úgymint Havergal Brian: *The Tigers* (1929), Darius Milhaud: *L'Annonce faite à Marie* (1932) és Alban Berg: *Lulu* (1935) című művei. Meglepő felfedezés, hogy mindhármat kibővített hangterjedelmű hangszerhez írták! Az előadás azt is vizsgálja, hogy miért nagyobb méretű vibrafont írt műveibe a három szerző és hogy létezett-e egyáltalán ilyen hangszer a darabok megírása idején.

Kapcsolatunk a ritmussal

Ritmuszérzék és ami mögötte van

MUCSI GERGŐ

Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar
Király-König Péter Zenei Alapfokú Művészeti Iskola

A ritmust a mindennapokban főként a zene egyik jellemzőjeként, egyik meghatározó alkotóelemeként azonosítjuk. Ritmussal azonban az élet számos pontján találkozhatunk, hiszen a természetben, az ember által épített környezetben, az eszközökben, sőt testünk működésében is számos periodikusság, rendszeresség, szabályosság található. A ritmus tehát életünk elválaszthatatlan része. A ritmus definiálására számos elmélet született, melyekben egyaránt közös jellemző az idő meghatározó szerepe.

A ritmus észlelése valamint reprodukciója számos készség komplex együttműködésén alapul. A ritmikai készségek pontos meghatározásában nincs egységes álláspont, több értelmezést és elméletet is kidolgoztak az évek során. Ritmikai készségként határozható meg pl. a ritmus-megkülönböztetés, a zene lüktetésére (on-beat) és az azok közé (off-beat) eső hangok megkülönböztetése, a ritmusemlékezet, egy adott ritmus visszaismétlése, szinkronizálás metronómmal, a tempó visszaismétlése, kopogás a zene lüktetésére és a zenei metrum érzékelése is.

Ha valaki pontosan, "időben" tapsol vissza ritmikai motívumokat, szabályosan mozog a zenére vagy ütemesen kopog egy dallamot hallva megállapítjuk: "jó a ritmusezérzék". De melyek azok a belső folyamatok, amelyek mindezt meghatározzák? Milyen folyamatok játszódnak le bennünk, amikor egy ritmust meghallunk? Hogyan tudjuk mindezt értelmezni? Az előadásban többek között ezekre a kérdésekre keressük majd a választ, megvizsgálva a ritmus észlelésének pszichológiai és agyi hátterét.

A Hand-Percussion lehetőségei az oktatásban II.

BUDAI KRISZTIÁN

Hajdúböszörményi Eötvös József Magyar-Angol Két Tanítási Nyelvű

Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola

2019-ben az I. DUSZK-on a konferencia előadásomban egy bevezetőt hallhattak. A kézzel megszólaltatható, világzenei ütőhangszerek tárházába pillanthattak be a jelenlévők. Az idei előadásomban hangszerekkel, stílusokkal, az ezekhez kapcsolódó kottapéldákkal (a következő szerzők kottáiból: Daniel Genton, Keönch László Farkas, Mamady Keita, Poncho Sanchez, stb.) fogok foglalkozni, saját készítésű videómellékletek segítségével: clave, shaker, conga (tumbao, son, cha-cha, mambo), darbuka (maqsum, beledi, saidi), cajon (perui ritmusok), djembe (afro ritmusok). Akkor még csak beszéltem róla, hogy ezt a hangszeres területet már önállóan kell kezelni, de mostanra ebből valóság lett, hiszen a Debreceni Egyetem Könnyűzenei Intézetében ezzel foglalkozom. Már alapfokú oktatásból, és magánórákról is vannak erről tapasztalataim. Három nagy út lesz érintve az előadásban: dobkörök amatőrök számára, stresszoldó tréningek, rekreációs foglalkozások létrehozása, vezetése. A következő lehetőség a professzionális hand-percussion művészet. Ezzel nem csak kizárólagosan a jazz, a latin, a pop, vagy a világzenében lehet találkozni, hanem az ütőhangszeres kamarazene is forrásként használja, de a színházi, hajózenei, cirkuszi gyakorlatban is gyakori feladat például egy-egy samba szólam bejátszása. Tehát bizonyos alapismeretek elsajátítása egy klasszikus ütőhangszeresnek, vagy egy jazz-dobosnak is hasznos lehet, tehát ez lesz a harmadik út. Az előadás célja az ismeretek, látásmódok bővítése, iránymutatás az érdeklődők számára, illetve a hand-percussionben eddig megszerezett tapasztalataim rövid bemutatása.

Gondolatok a dallamhangszeres lapról olvasásról

PALOTÁS GÁBOR

*Kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium, Szakgimnázium
és Alapfokú Művészeti Iskola*

Alap- és középfokon tanító ütőtanárként gyakran szembesülök azzal a gonddal, hogy a diákok jelentősen lassabban tanulnak meg új műveket dallamhangszeren, mint egyéb ütőhangszereken. Azt gondolom, hogy ezen a helyzeten jelentősen javíthatunk, ha a lapról olvasási készségüket fejlesztjük. Szerencsére számos olyan kiadvány megjelent már, amelyek különböző módszertani megközelítéseken keresztül segíthetnek e problémakör megoldásán. Ezek külföldön megjelentek és tapasztalataim alapján kevésbé terjedtek még el a hazai oktatásban, ezen szeretnék egy kicsit változtatni. Az elsősorban alapfokon tanuló ifjú ütősök számára tervezett kiadványok ismertetésén túl szeretném felhívni a figyelmet azok előnyeire, használhatóságuk lehetőségeire. Előadásommal bemutatnék néhányat azok közül, melyeket a mindennapi tanítási munkám során használtam és használlok. Az oktatásban dolgozó kollégáim számára is szeretnék számomra bevált hasznos tanácsokat adni, amellyel reményeim szerint az ő munkájukat is segíteni tudom.

Új zenei kifejezések és ütőhangszeres hangszertechnikai megoldásaik Dubrovay László nyelvezetében

SZIVES MÁRTON

Békéscsabai Bartók Béla Művészeti Szakgimnázium és AMI

Dubrovay László nevét a zeneirodalom az invenciózus hangszínkezeléssel és egyedi hangrendszerével köti össze. Az elektronikus zenei hangmodulációból merítő stílusát szimfonikus zeneművektől a concertokon át a híres Solo sorozatáig mindenütt tökéletes magabiztossággal alkalmazza akusztikus hangszereken, ezzel nem csak új akusztikus hangtereket hanem játéktechnikai kihívásokat is létrehozva. Ezzel nem csak feszegeti a hangszerek játéktechnikai és fizikai határait, hanem addig kiaknázatlan lehetőségeket is felfedez, feltár és kihasznál.

Szólisztikus ütőhangszeres művei 2021-ig a Concertot, az Ütős szimfóniát és a Három tételt foglalták magukba. Azonban 2021-ben a cimbalomra írt Solo No. 15 darabját Szives Márton Gábor ütőhangszeres művész segítségével átírta marimbára, szóló és duó felállásra, s kiterjesztette egy tételét vibrafonra is. Így megszületett Dubrovay László első tisztán szóló műve dallamjászó ütőhangszerekre. Az előadás szerzője ennek apropóján elemzi Dubrovay László szólisztikus nyelvezetét a Solo No. 15/B, a Lament for Vibraphone és a Három tétel trombitára és ütőhangszerekre című művek alapján;

Milyen irányba feszíti tovább a hangszerek megszólalási lehetőségeit Dubrovay? Milyen új hangszertechnikai vívmányok, kihívások elé állítja az előadót? Hogy fejlődik a keze alatt a szóló ütőhangszeres játék? A szerző és a szólista kapcsolata: kifejezési szabadság, dallaminvenciók. Új hangszerakusztikai jegyek: talált felhangok.

Ritmusgyakorlatok és gyermekdalok a legkisebbek számára, avagy bevezetés a hangok világába a legfontosabb zenei ismeretek megalapozásával

VEZE KATALIN

Muzsika Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola Nyíregyháza

Előadásomban szeretnék beszélni arról, hogy mi készített ennek a tananyagnak a megalkotására, majd bemutatom kottámat különböző szempontok alapján. Azoknak a kezdő növendékeknek szántam műveket, akik az általános iskola 1. vagy 2. osztályában iratkoznak be üttőtanszakra, és általában lassabban haladnak, mint azok a társaik, akik 3-ban jelentkeznek. Munkám célja az volt, hogy kis lépésekben, alaposan begyakoroltassam a zenei alapokat. Ennek érdekében a gyakorlatok egymásra épülnek, mindig csak egy új ismerettel (hangérték, ritmus, dinamika, ABC-hang, stb.) bővülve. Figyeltem arra, hogy minden fontos ismeret vissza-visszatérjen az ismétlés és megerősítés érdekében. A kottám egyben munkafüzet is, megtűzdelve fejtörőkkel. A 46 oldalas kiadvány tartalmaz 100 db kisdob gyakorlatot (köztük duókat és olyan gyakorlatokat, melyeket mérőütésre játszunk), valamint 45 dallamhangszeres darabot (gyermekdalokat és népdalokat). Kottámat annak reményében szeretném bemutatni, hogy általa minél több kollégám munkáját segítsem.

A mesterkurzus beosztása

péntek

13:00- 13:45

BÍRÓ ALEX (17)

SZTE Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakgimnázium, Szeged

Felkészítő tanár: Somorjai Péter

Műsor:

- Emmanuel Séjourné: Prelude No. 1

13:45- 14:30

GÖNCZ MÁTÉ (18)

PTE MK ZMI, Pécs

Felkészítő tanár: Góth Tamás

Műsor:

- Gordon Stout: Etudes for Marimba, Book 3, Etude No. 12

14:30- 15:15

GYURICSKÓ BOTOND (17)

Debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és Zeneiskola

- AMI, Debrecen

Felkészítő tanár: Sós Tibor, Szalai Tamás

Műsor:

- Michael Burritt: Caritas - 3. tétel

15:30- 16:15

APÁGYI ÁBEL (18)

LFZE Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium, Budapest

Felkészítő tanár: Holló Aurél

Műsor:

- Eric Sammut: Spiral 2

- Bent Lylloff: Arhus Etude No. 9

16:15- 17:00

RIGÓ MÁTYÁS (17)

Debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és Zeneiskola

- AMI, Debrecen

Felkészítő tanár: Sós Tibor, Szalai Tamás

Műsor:

- James Campbell: Symphonic Dances - II., I.

szombat

9:00- 9:45

TÓTH BALÁZS (17)

Kecskeméti Kodály Zoltán Szakgimnázium, Kecskemét

Felkészítő tanár: Palotás Gábor

Műsor:

- Charley Wilcoxon: 150 Rudimental Solos / 128.

- Richard Hochrainer: Übungen Für Kleine Trommel / 98.

9:45- 10:30

PUSKÁS ÁDÁM (19)

LFZE Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium, Budapest

Felkészítő tanár: Holló Aurél

Műsor:

- Mitchell Peters: Etudes for snare drum / 1.

- Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone Marimba

Vibraphone / XVIII.

- Sergei Prokofiev - Peter and the Wolf (kisdob részlet)

A gálakoncert műsora:



Nigel Westlake: Omphalo Centric Lecture

Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar
Németh Tamás, Czakó Gyula, Iványi Sámuel, Majsai Bálint
Felkészítő tanár: Mucsi Gergő

Mark Glentworth: Blues for Gilbert

SZTE Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakgimnázium
Bíró Alex
Felkészítő tanár: Somorjai Péter

John S. Pratt: The Pine Cone Forest

Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar
Iványi Sámuel
Felkészítő tanár: Mucsi Gergő

David Friedman - Dave Samuels: Carousel

SZTE Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakgimnázium
Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar
Bíró Alex, Sipos Márk
Felkészítő tanár: Somorjai Péter

Andrei Pushkarev: Bach Vibrations: Invention No. 4 in D Minor, BWV 775 (in the style of O. Peterson)

Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar
Várkonyi Ádám
Felkészítő tanár: Mucsi Gergő

Nathan Daughtrey: Sea of Tranquility

Nathan Daughtrey: Drums of Moria

Tamburo ütőegyüttes - Szeged
Király-König Péter Zenei Alapfokú Művészeti Iskola
Ábrahám László, Czékus Zsolt, Gálosi Dávid, Kiss Máté, Makszi Dominik, Pálfi
Levente, Rully Merse Marcián, Tóth Tamás, Törzsök Boróka, Újlaki Ábel
Felkészítő tanár: Mucsi Gergő

Jan Bradley: NO! (you can't play mine)

Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar
Németh Tamás, Iványi Sámuel, Majsai Bálint, Mucsi Gergő
Felkészítő tanár: Mucsi Gergő



DUSZK+



SAVERIO TASCA mesterkurzus
marimba / vibrafon

2021. október 17-18-19.

SZTE Bartók Béla Művészeti Kar
Szeged, Tisza Lajos krt. 79-81.

www.duszk.hu/duszkplusz

Saverio Tasca olasz ütőhangszeres művész és zeneszerző. Határok nélküli zenész: játszik klasszikus zenekarban, új zenei projekteken de könnyedén improvizál a jazz műfaji keretein belül is. Kompozíciói – melyeket a világ számos pontján játszanak ütőhangszeres tanulók és professzionális előadóművészek egyaránt – szintén tükrözik összetett és egyedi stílusát.

Szegeden három napos mesterkurzust tart 2021. október 17-19. között az ütőhangszeres előadóművészet, főként a marimba- és vibrafonjáték témakörében.

A kurzusra korlátozott számban van lehetőség AKTÍV résztvevőként is regisztrálni. PASSZÍV résztvevőket a terem befogadóképességéig korlátlan számban tudunk fogadni.

Regisztrálni az info@duszk.hu címre küldött üzenettel lehet.

A részvétel díja: AKTÍV 15.000 Ft; PASSZÍV 5.000 Ft.

Jegyzetek



Főtámogatók:

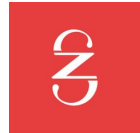


**Szegedi
Tudományegyetem
Bartók Béla
Művészeti Kar**



Szeged
Megyei Jogú
Város

Támogatók, partnerek:



**II. Dél-Alföldi Ütőhangszeres
Szakmai Nap és Konferencia
SZEGED, 2021. október 1-2.
www.duszk.hu**